

В ОГОРОДЕ ВОЗЛЕ БРОДУ

Слова И. СУРИКОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)

Allegro moderato

нар

p grazioso

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The music is marked *p grazioso*.

Second system of the piano introduction, continuing the treble and bass clef. The music is marked *cresc. poco*.

Сопрано

p
Во - го - ро - де воз - ле бро - ду ма - ков цвет не

Меццо-сопрано

p
Во - го - ро - де воз - ле бро - ду ма - ков цвет не

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a treble and bass clef. The music is marked *mf* and *p*.

всхо - дит,

и до бро - ду за - во - до - ю де - ви - ца не хо - дит.

всхо - дит,

и до бро - ду за - во - до - ю де - ви - ца не хо - дит.

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a treble and bass clef.

poco cresc.

Во - го - ро - де хмель зе - ле - ный сох - нет на ты - чи - не,

poco cresc.

Во - го - ро - де хмель зе - ле - ный сох - нет на ты - чи - не,

poco cresc.

mf

mf

чер - но - бро - ва, бе - ло - ли - ца де - ви - ца в кру - чи - не.

mf

чер - но - бро - ва, бе - ло - ли - ца де - ви - ца в кру - чи - не.

f

p

Во - го - ро - де воз - ле бро - ду вер - ба на - кло - ни - лась;

p

Во - го - ро - де воз - ле бро - ду вер - ба на - кло - ни - лась;

p

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *mf*.
Вокальные партии: за - гру - сти - лась чер - но - бро - ва, тяж - ко за - гру -
за - гру - сти - лась чер - но - бро - ва, тяж - ко за - гру -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевые подписи: *mf*, *ten.*, *poco cresc.*.
Вокальные партии: _сти - лась, О - на
_сти - лась, О - на
пiano: *poco cresc.*, *mf*, *ten.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевые подписи: *ten.*.
Вокальные партии: пла - чет, пла - чет и ры - да - ет,
пла - чет, *ten.* пла - чет и ры - да - ет, *ten.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевые подписи: *f*, *cresc.*, *ten.*.
Вокальные партии: слов - но рыб - ка, бьет - ся; о - на
слов - но рыб - ка, бьет - ся; о - на
пiano: *cresc.*, *ten.*, *f*, *ten.*

пла - чет, пла - чет и ры - да - ет,
пла - чет, пла - чет и ры - да - ет,
ten. *ten.* *ten.*

слов - но рыб - ка, бьет - ся, а над не - ю мо - ло -
слов - но рыб - ка, бьет - ся, а над не - ю мо - ло -

ff. до - ю мо - ло - дец сме - ет
ff. до - ю мо - ло - дец сме - ет

- ся ...
- ся ...
dim.

p
Во - го - ро - де воз - ле бро - ду ма - ков цвет не
p
Во - го - ро - де воз - ле бро - ду ма - ков цвет не

всхо - дит, и до бро - ду за во - до - ю
всхо - дит, и до бро - ду за во - до - ю

де - ви - ца не хо - дит. Во - го - *cresc.*
де - ви - ца не хо - дит. Во - го - *cresc.*

ро - де хмель зе - ле - ный сох - нет на ты - чи - не;
ро - де хмель зе - ле - ный сох - нет на ты - чи - не;
cresc.

f
чер - но - бро - ва, бе - ло - ли - ца де - ви - ца в кру -
f
чер - но - бро - ва, бе - ло - ли - ца де - ви - ца в кру -

mf

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines start with a forte (*f*) dynamic and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, showing a complex texture with arpeggiated figures and sustained chords.

- чи - не!
- чи - не!

p
p grazioso

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a moment of rest followed by the syllables '- чи - не!'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes the marking *p grazioso*, indicating a graceful and delicate style. The texture remains intricate with flowing lines.

poco cresc.

Detailed description: This system is primarily for the piano accompaniment. It features a *poco cresc.* (poco crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume. The piano part continues with its characteristic arpeggiated and sustained textures.

mf

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part ends with a final chord and a fermata, while the vocal lines are not present in this system.